MT
545
.O23
op.322
1900

MT
545
.023
op.322
1900

Dédiés
aux élèves de la classe de Harpe
du Conservatoire royal de Bruxelles.

---

12 EXERCICES

pour

la HARPE

par

CHARLES OBERTHÜR.

OP. 322.

Pr. M. 3.50 netto

Eigenthum des Verlegers.
Alle Vervielfältigungs, Arrangements-u. Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

LEIPZIG, OTTO JUNNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MT 545
.O23
Op. 322
1900

Dédiés aux élèves de la classe de Harpe
du Conservatoire royal de Bruxelles.

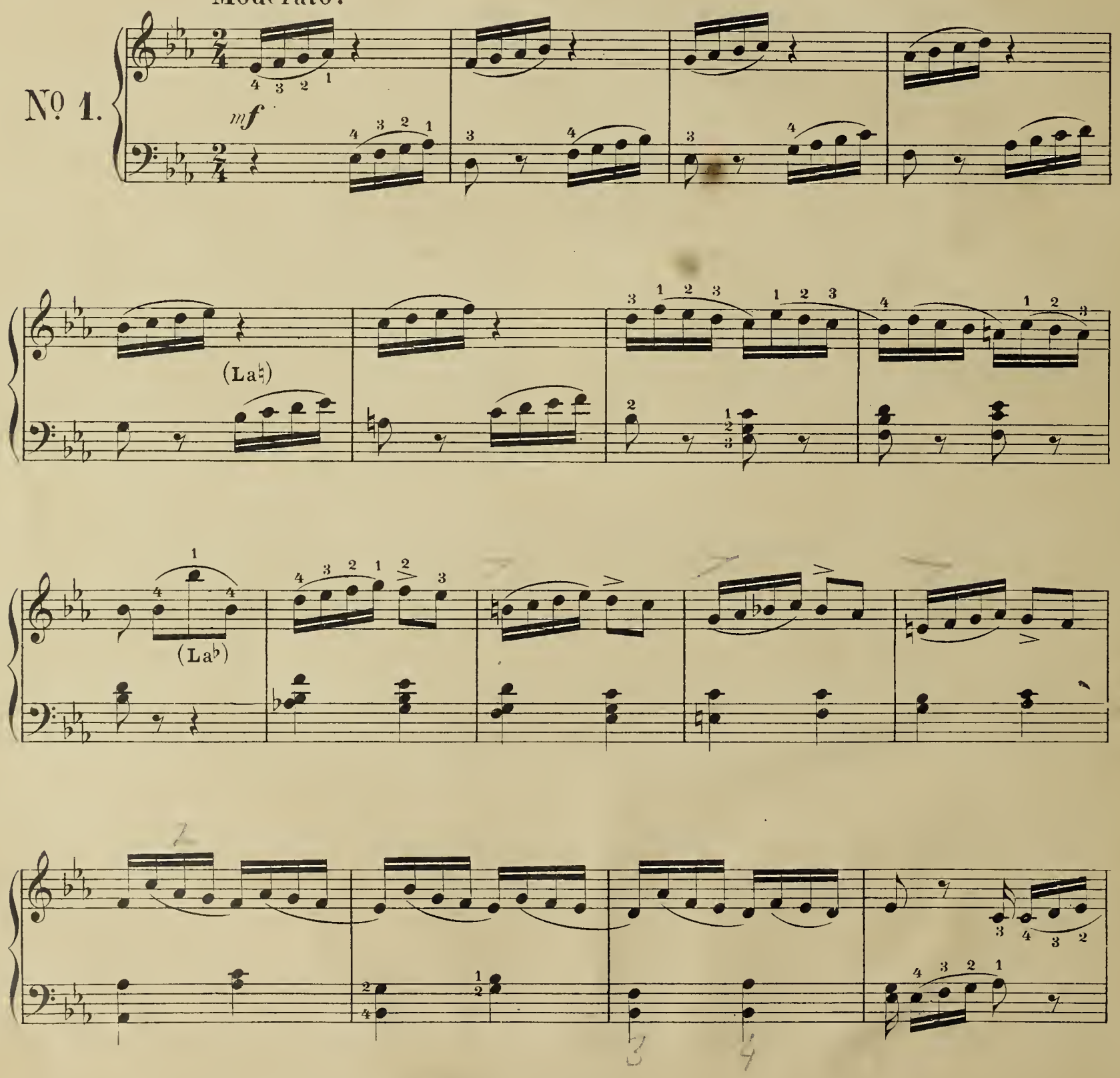
12 Exercices
pour la Harpe.

Charles Oberthür, Op. 322.

Exercice sur quatre notes, ascendant et descendant. | Uebung in vier Noten, auf und abwärts. | *Study in four notes, ascending and descending.*

Moderato.

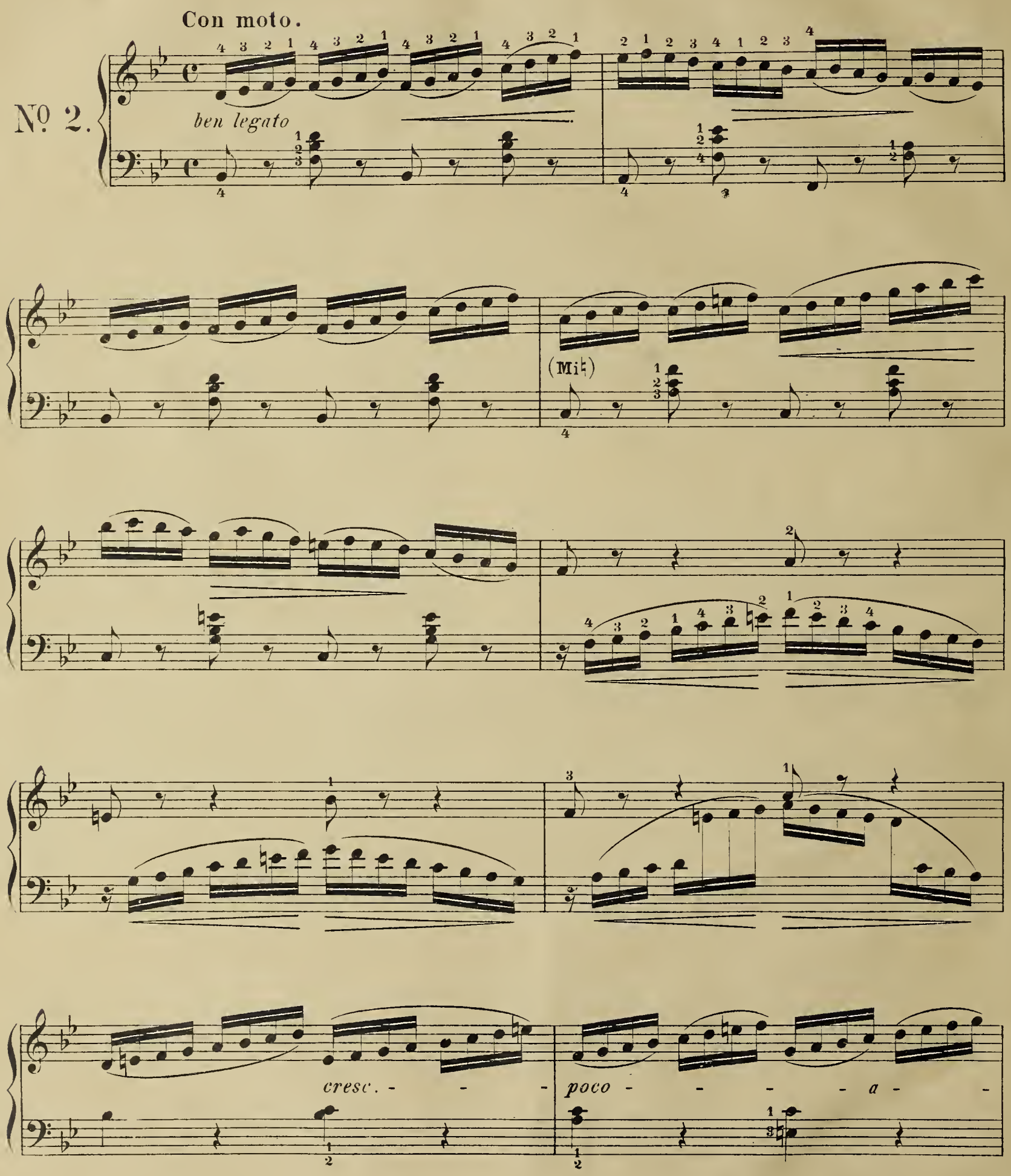
Nº 1.



Du même auteur: Sur la rive de la mer, Impromptu pour harpe Op. 117.

(Re♭)

Exercice sur la gamme. | Uebung in Tonleiter Passagen. | *Study in scales.*



poco

(Mi♭)

un poco sost.

a tempo

(La♭)

(La♮)

Exercice en accords arpéges. | Uebung in harpeggirten Accorden. | *Study in arpeggio chords.*

Allegro moderato.

Nº 3.

(La♭)

(Si♭)

cresc.

un poco sosten.

a tempo

Exercice en accords arpégés, pour les deux mains. | Uebung in harpeggirten Accorden, für beide Hände. | *Study in arpeggio chords, for both hands.*

Nº 4.

Moderato.

p dolce

(Mi♭)

(Re♭)

cantabile

(Sol♭)

(Mi♭)

(Re♭ Si♭)

(Si♭ Re♭)

(Mi♭)

(Si♭ Re♭)

(Re♭)

dolce e cantabile

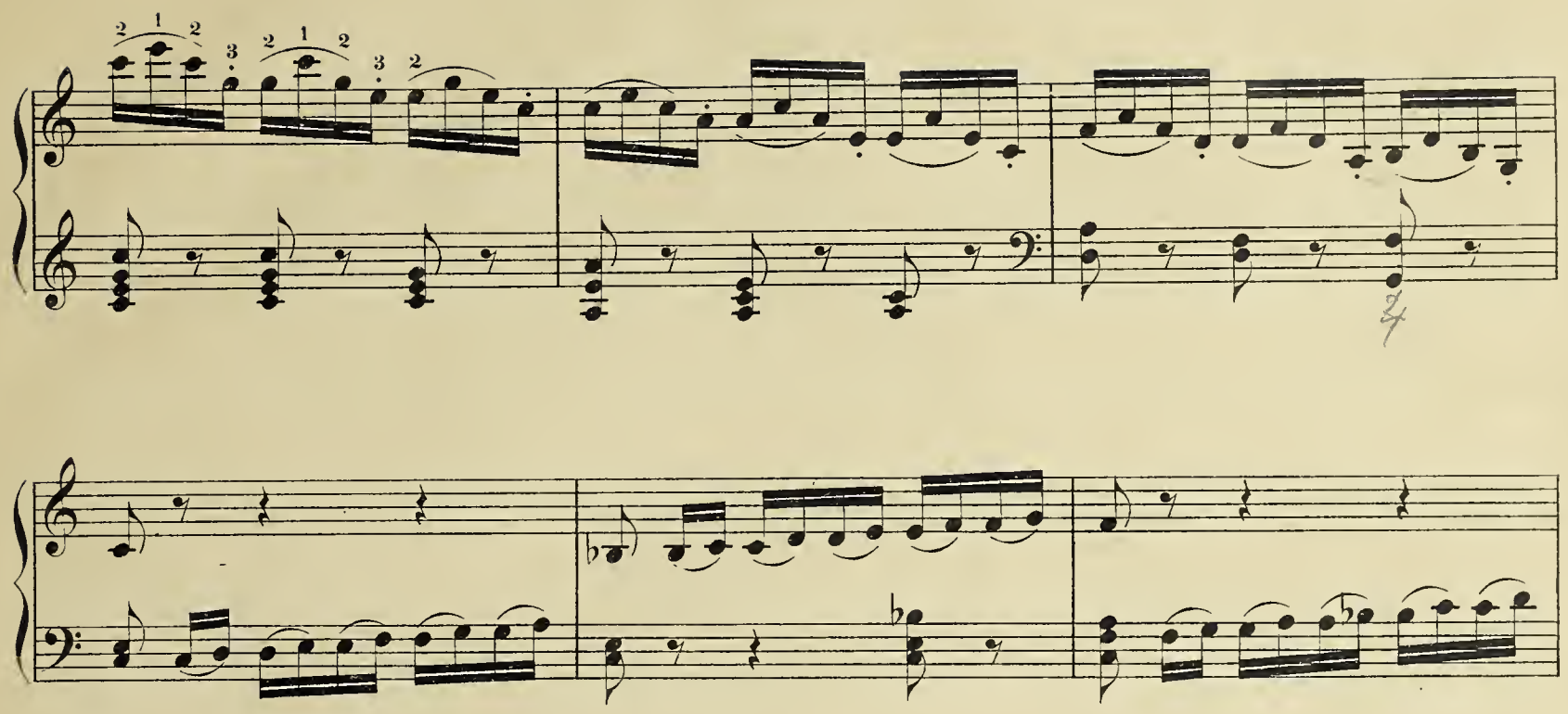
cresc.

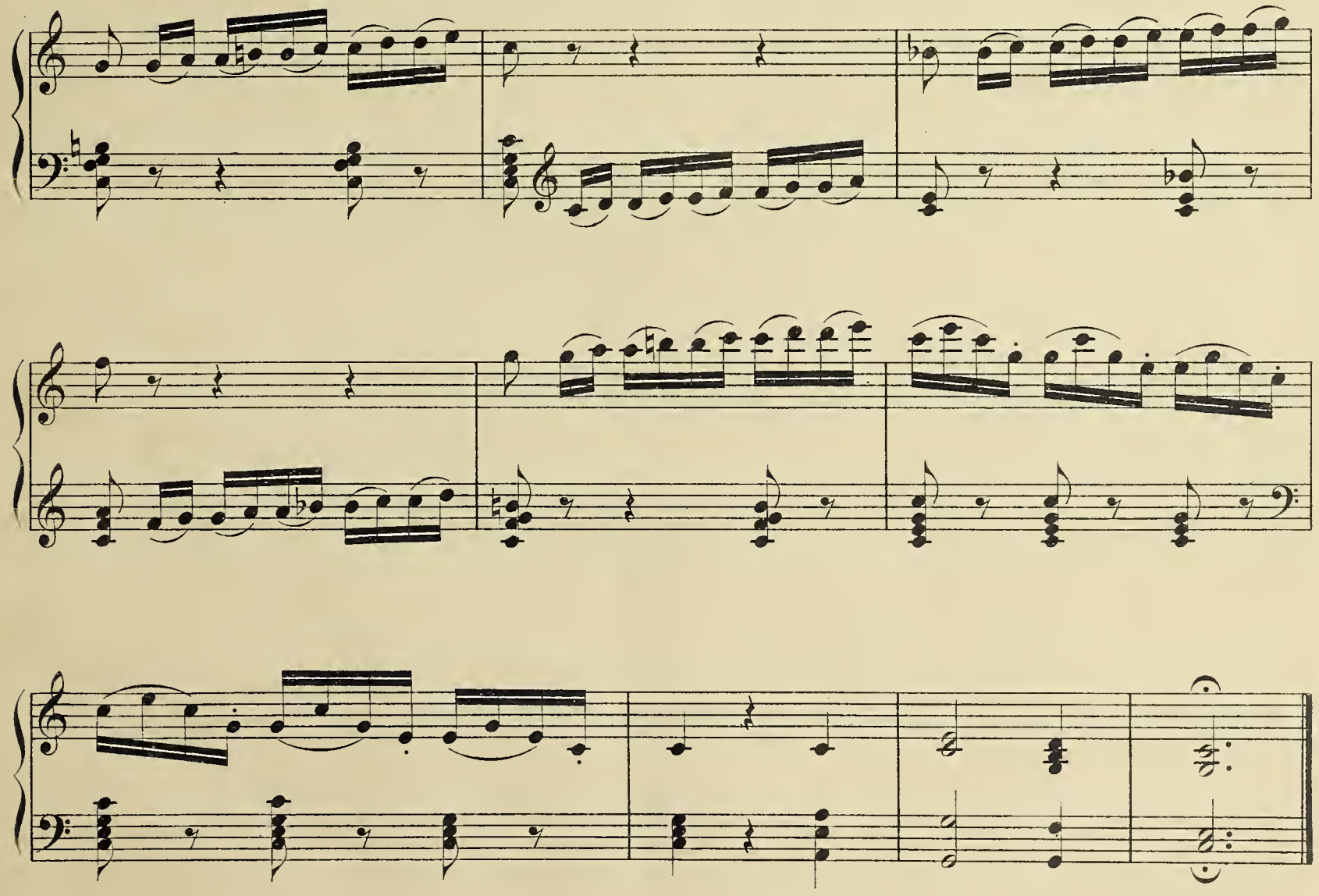
Exercice pour le pouce et le 2d doigt. | Uebung für den Daumen und den 2ten Finger. | *Study for the thumb and the first finger.*

Allegro moderato.

No 5.

ben legato

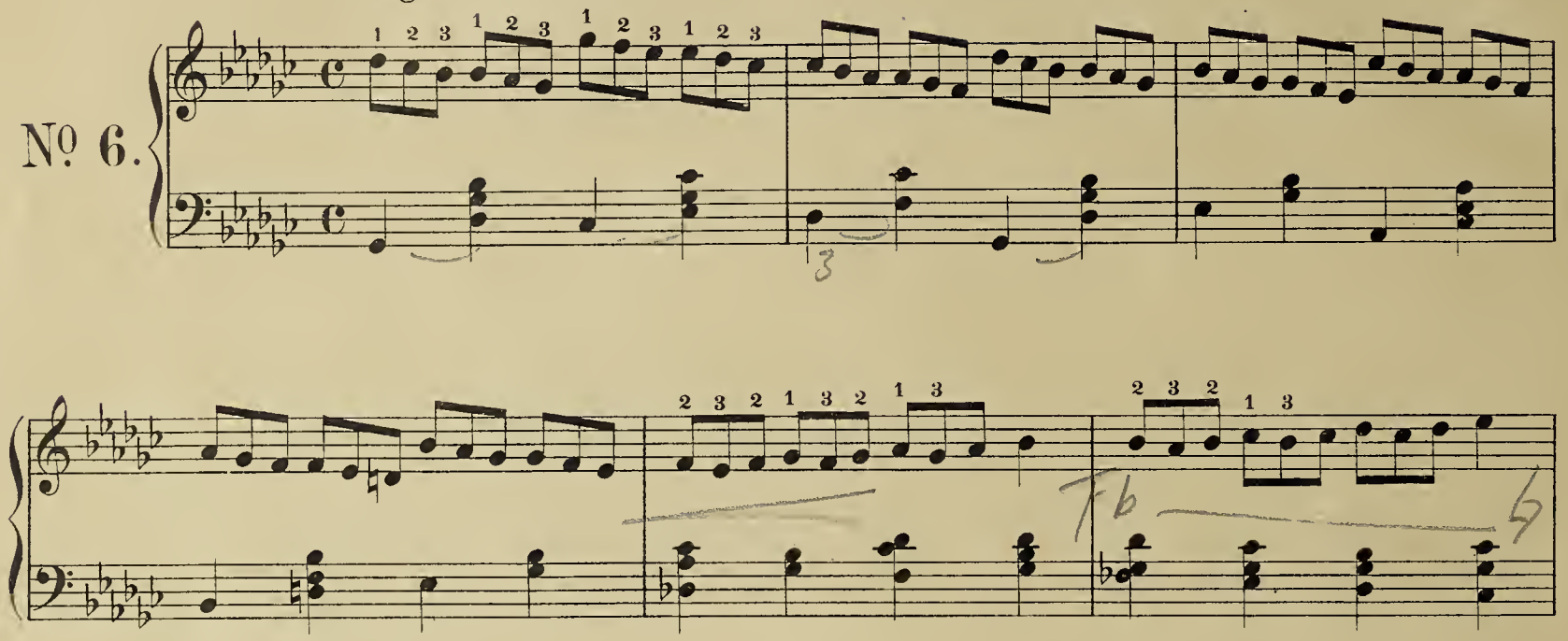


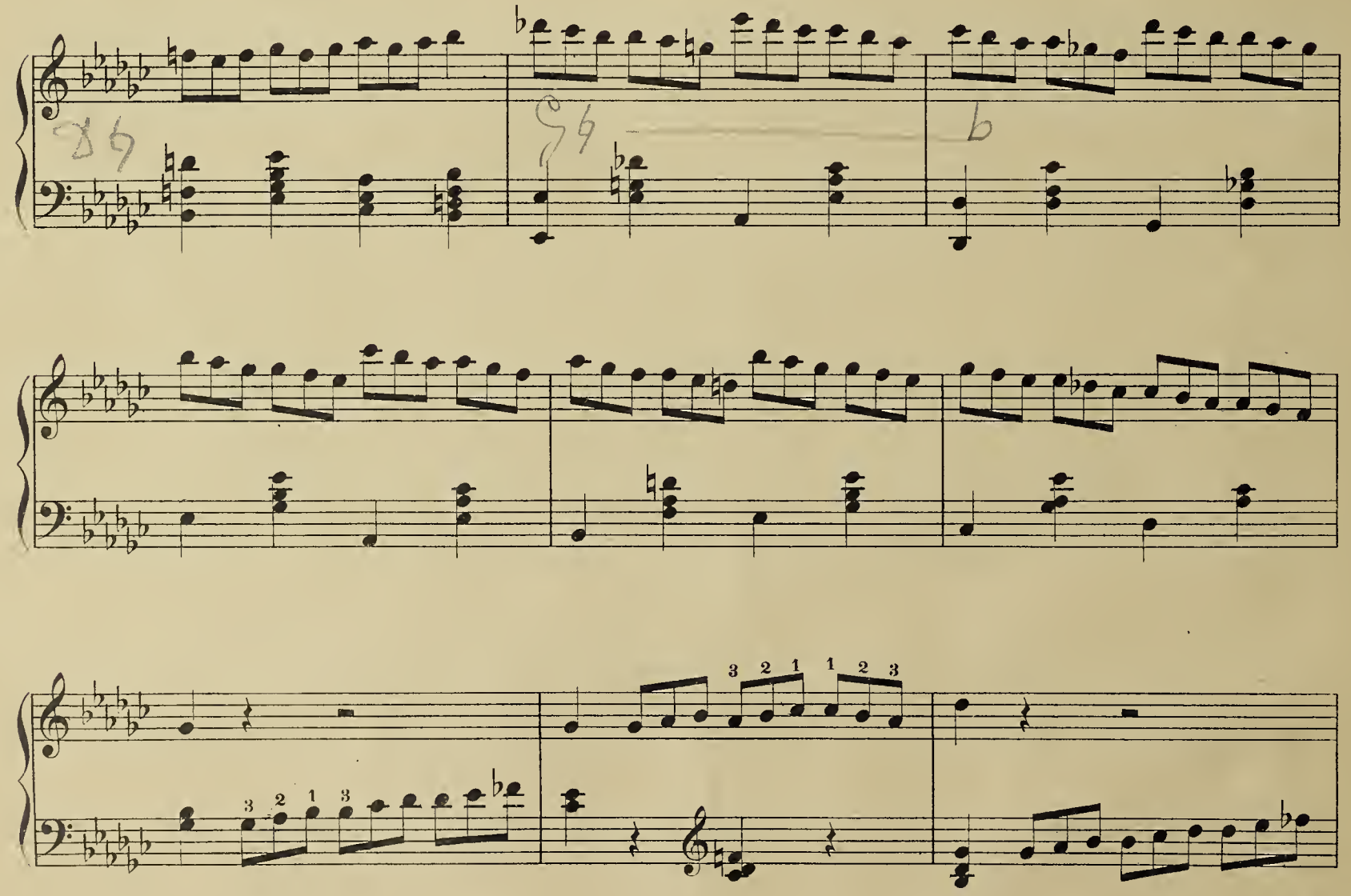


Exercice pour trois doigts. | Uebung für **3** Finger. | *Study for the thumb, first and second finger.*

Allegro moderato.

Nº 6.





Exercice pour marquer une Mélodie avec le 4me doigt. | Uebung um eine Melodie mit dem 4ten Finger zu markiren. | *Study to mark a melody with the third finger.*

Moderato.

marcato bene la melodia

4 2 3 1 4 2 3 1

No 7.

sf

calando

sf

pp

con espress.

cresc. - - - poco - - a - poco

f

(Do♮)

a tempo.

calando

(Mi♯)

Exercice pour glisser deux notes.

Uebung um mit einem Finger über 2 Noten zu gleiten.

Study to glide with one finger over two notes.

Nº 8.

Vivo.

mf

cresc.

f

(Sol♭)

(Sol♭)

(Sol♭)

calando

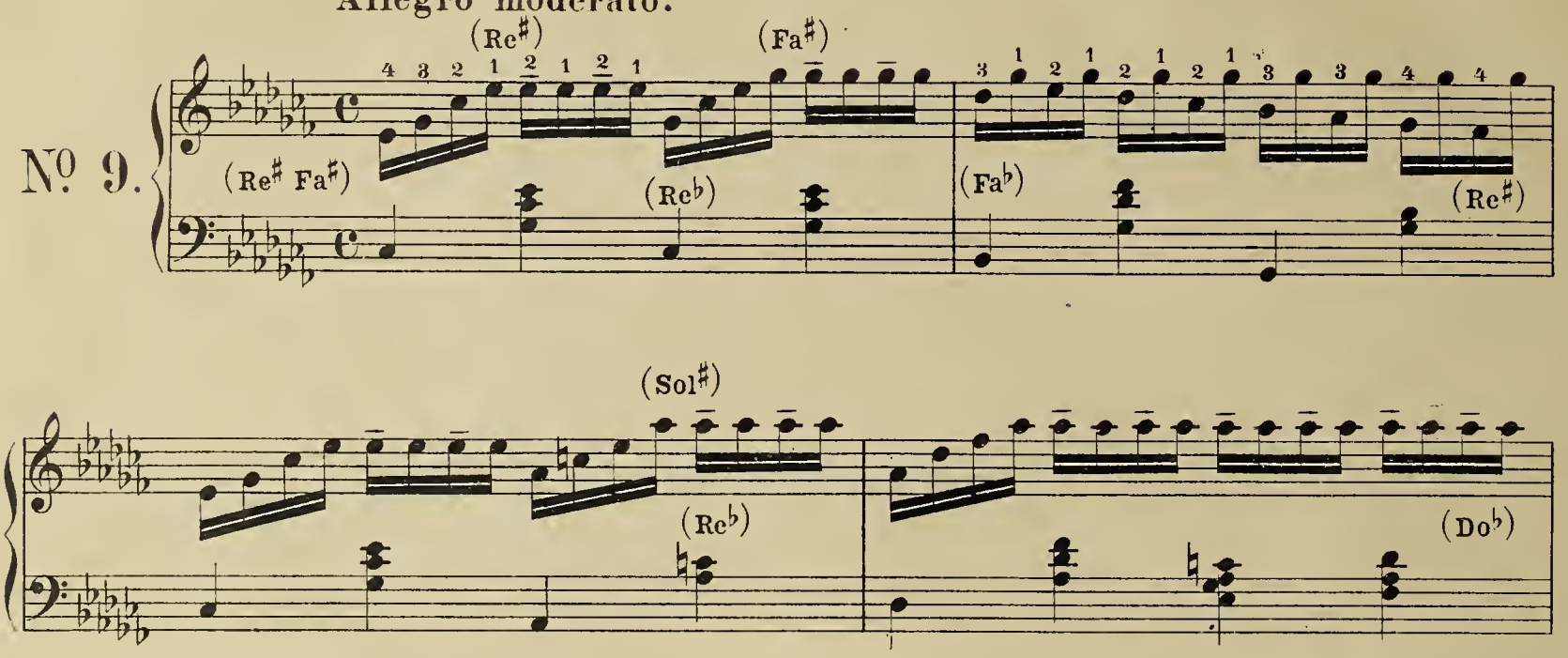
a tempo

(Do♭)

Exercice en notes synonymes ou homophones | Uebung in synonymen Noten. | *Study on synonymous notes.*

Allegro moderato.

N° 9.



(Do♭)

(Re♯) (Sol♯) (Re♯) (Si♮) (Sol♭)

(Si♮) (Fa♯) (Re♯) (Si♭ Fa♭) (Mi♭) (Do♯) (La♯) (Re♭) (Mi♮) (Mi♭)

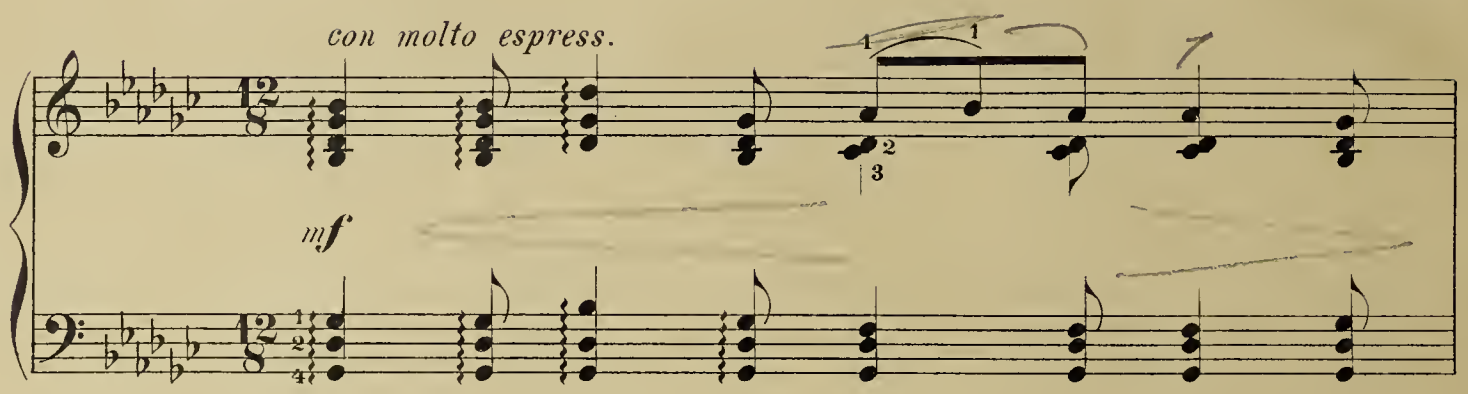
(Re♯ Fa♯) (Re♭) (Fa♭) (Re♯) (Re♭)

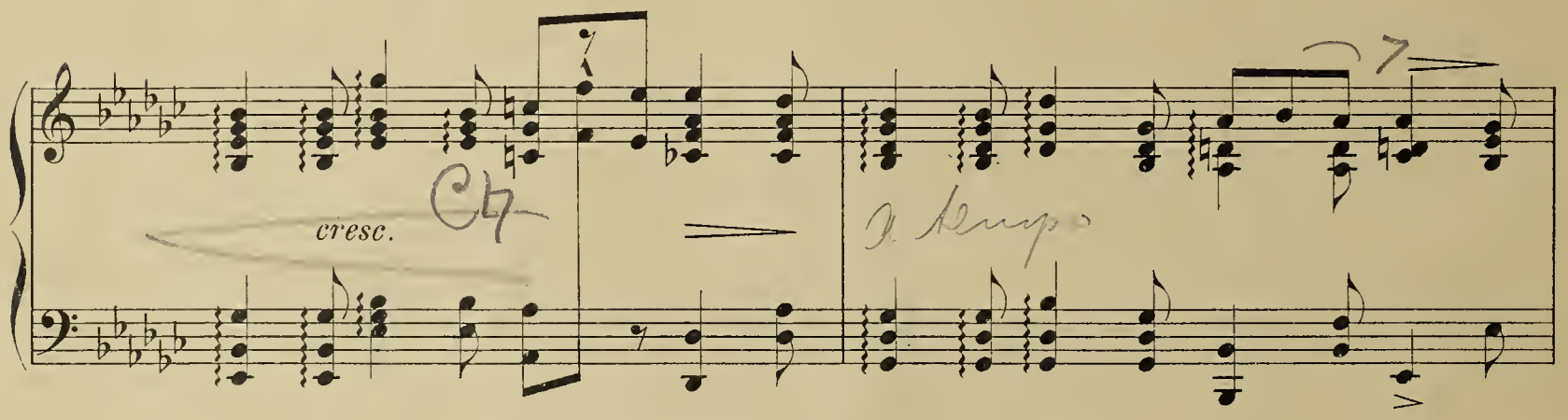
(Do♭) (Sol♭ Fa♯) (Si♮) (Si♮) (Fa♯) (Re♯)

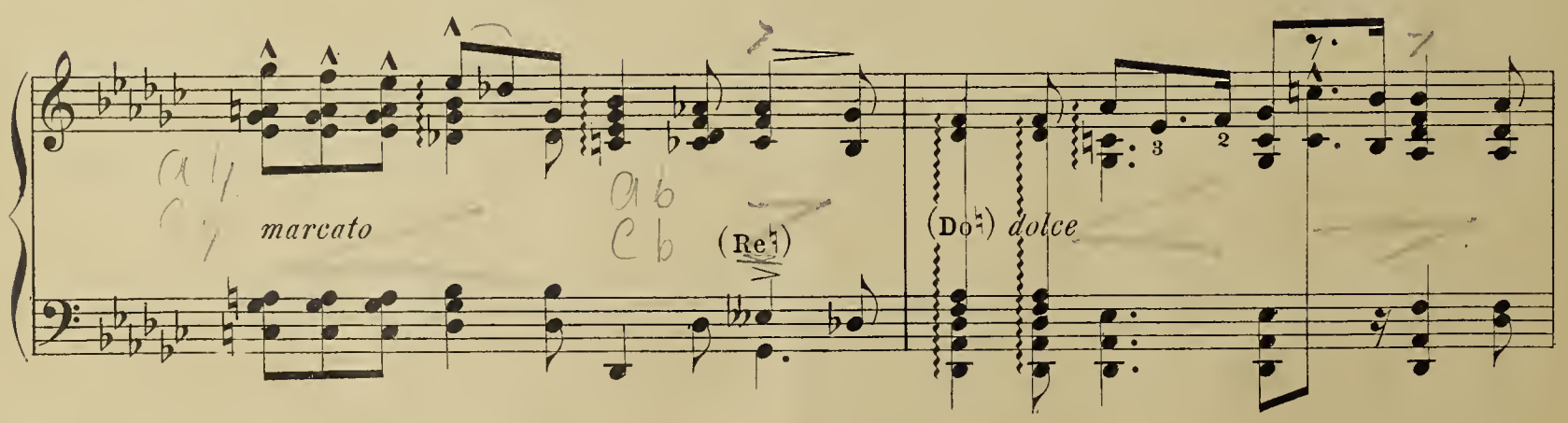
f (Si♮)

Exercice en accords. | Uebung in Accorden. | *Study in chords.*

Nº 10.







molto cresc.

con passione

f

(*étouffé*)

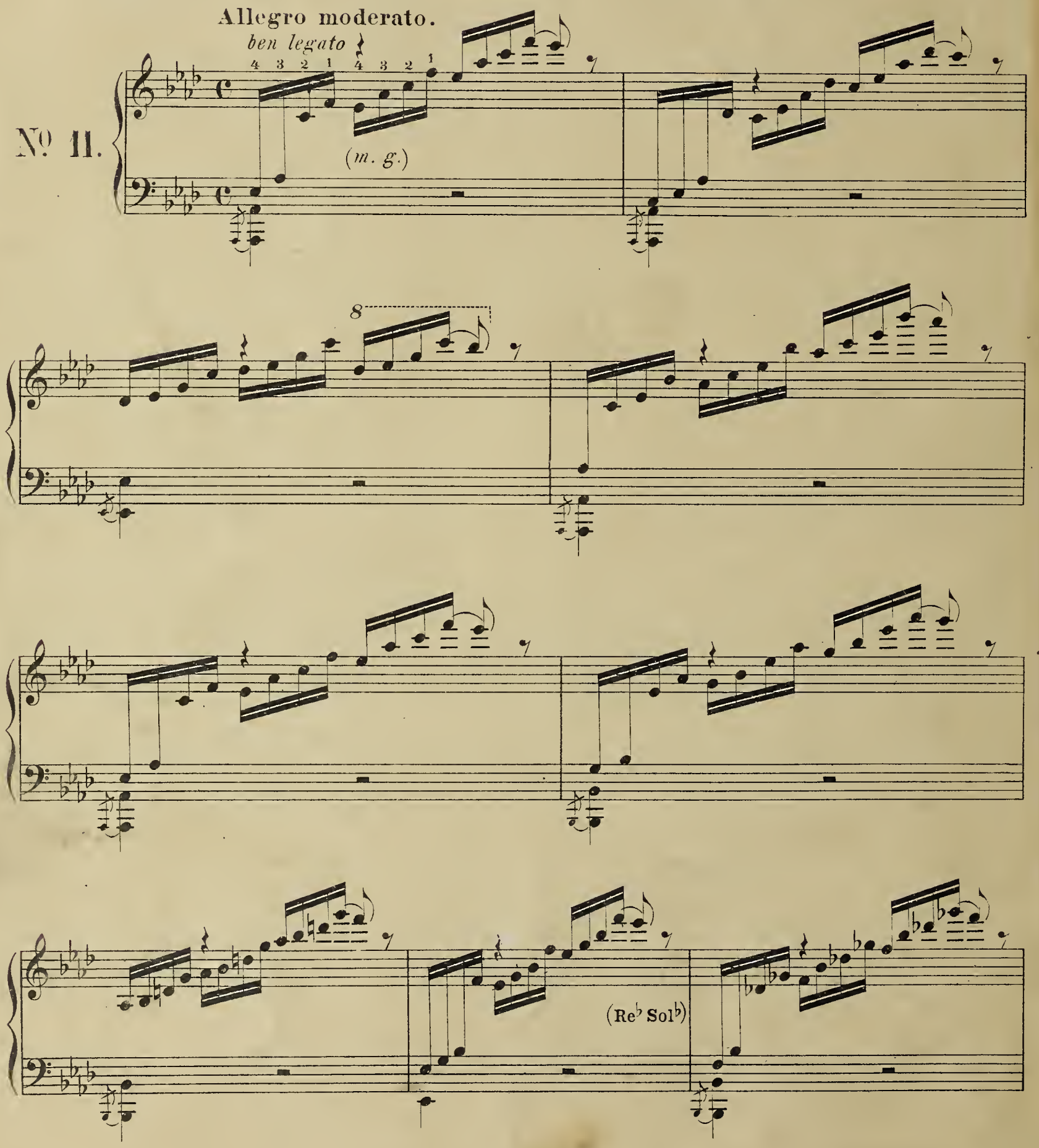
p

poco riten.

Exercice en arpéges aux deux mains.

Uebung in Harpeggios für beide Hände.

Study in arpeggios for both hands.



№ 11.

8

(La♭ Sol♭)

8

8

(Sol♭)

riten. - - - - *poco* - - - *a* - - *poco*

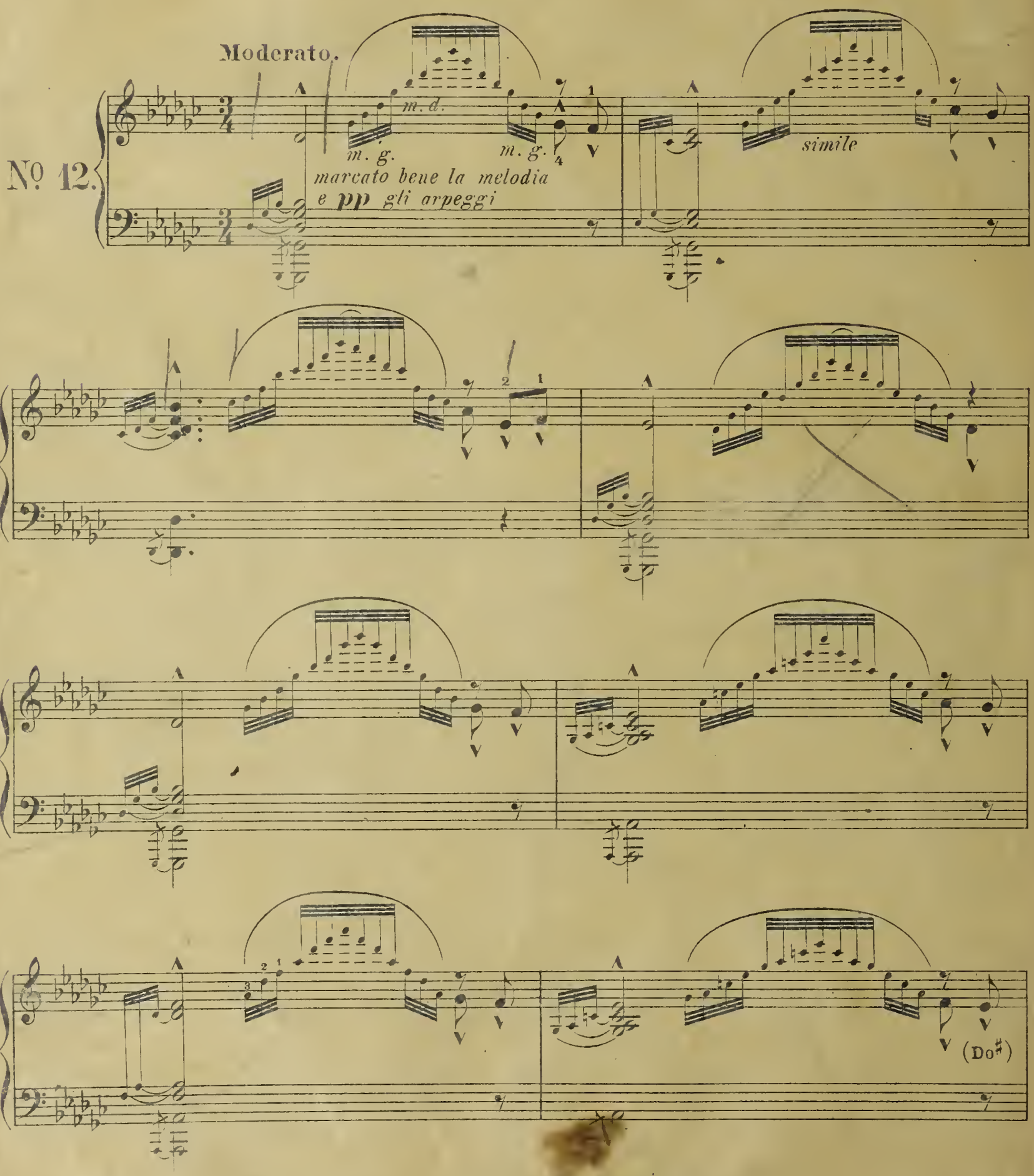
(Fa♭)

Lento.

Exercice en arpéges avec une Mélodie prononcée:

Uebung in Harpeggios, verbunden mit einer markirten Melodie.

Study in arpeggios, connected with a marked melody.



Zwei Harfen.

	ℳ netto
Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

	ℳ netto
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	3 —
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

	ℳ netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten	netto 1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage	netto 1 60

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23536 8047